

# ЛЕНИНСКАЯ ГВАРДИЯ

Слова М. ХОТИМСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Moderato

Ф-п

Introduction for piano (Ф-п) in D major, 2/4 time, Moderato. The music features a strong bass line with triplets and chords, and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *z*.

Нар

Vocal line (Нар) and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "Один" and "Над Рос.". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *М*, and *simile*. The bass line has a triplet and a 12/8 time signature.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "си ей мо-гу чей а-лой пти-цей го-ря, че-рез чер-ны-е ту-чи про-би-". The piano accompaniment includes dynamics *Б*, *М*, and *7*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ва-лась за-ря. Стон стра-да-ний на-род-ных, как на-бат ве-че-вой, звалот". The piano accompaniment includes dynamics *М*, *7*, and *М*.

скорб - ных сте - на - ний - на ре - ши - тель - ный бой. Нас по торь - мам гно - и - ли, по э -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase that descends and then rises. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated by the number '7'. Dynamics markings 'Б' (forte) and 'М' (mezzo-forte) are present.

- та - пу ве - ли, смер - тью лю - той гро - зи - ли, но сло - мить не смог - ли. От ча -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a more active melody with some slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics markings 'М' and 'Б'.

- хот - ки, по - бо - ев мы те - ря - ли дру - зей, но у - пор - но сра -

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features some complex chordal textures and moving lines. Dynamics markings 'М' and 'Б' are used throughout.

*più mosso* Двое Припев

- жа - лись ра - ди сча - стья лю - дей. „Из иск - ры раз - го - рит - ся

The fourth system of the musical score, marked with the tempo change *più mosso*. It includes a section titled "Двое Припев" (Two Refrains). The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 2/4. The vocal line and piano accompaniment are adapted to the new tempo and key. Dynamics markings 'М' and 'Б' are present.

пла - мя! — Серд - ца бу - дил при - зыв - ный клич. И Ком - му -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "пла - мя! — Серд - ца бу - дил при - зыв - ный клич. И Ком - му -". The piano accompaniment is written in a bass clef and includes chord symbols: B, 7, B, M, 7, B.

- низ - ма под - нял зна - мя, и о - за - рил нам путь Киль -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- низ - ма под - нял зна - мя, и о - за - рил нам путь Киль -". The piano accompaniment includes chord symbols: B, B, B, B, B, B, B, M.

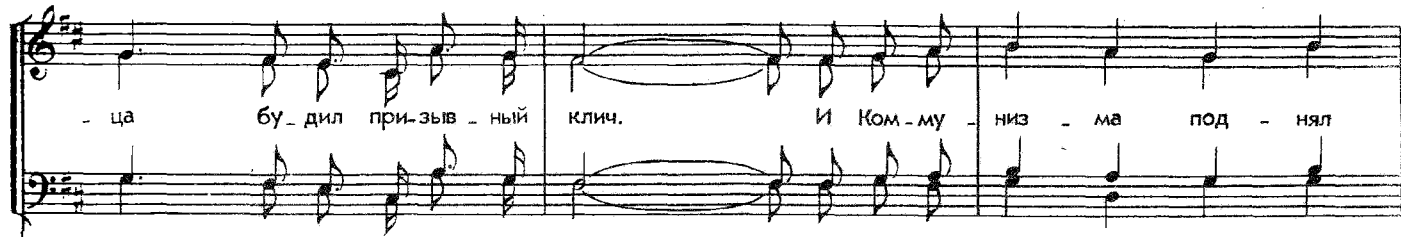
Т.  
"Из иск - ры раз - го - рит - ся пла - мя!" — Серд -

и ч.

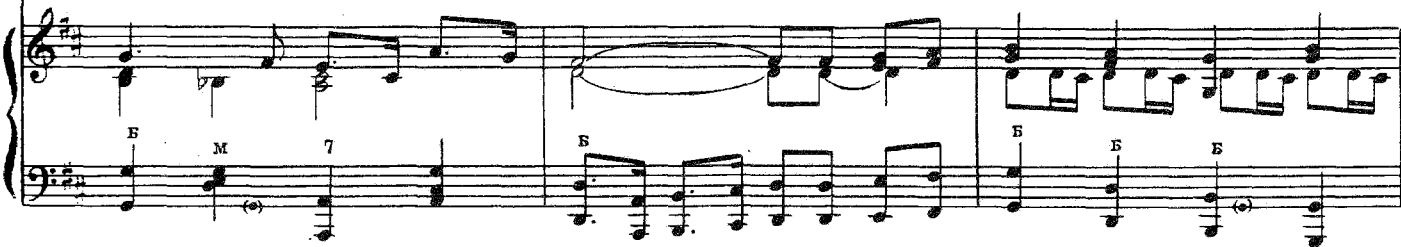
The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Т.  
"Из иск - ры раз - го - рит - ся пла - мя!" — Серд -  
и ч.". The piano accompaniment includes chord symbols: B.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes chord symbols: 7, B, B, B.

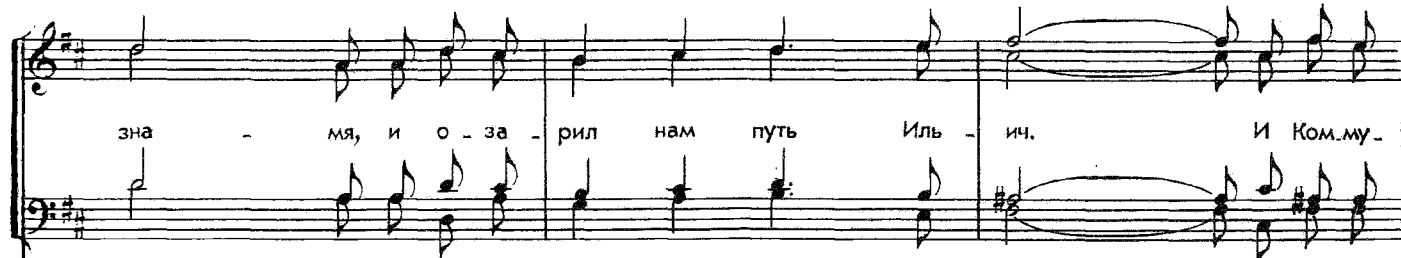
- ца бу - дил при - зыв - ный клич. И Ком - му - низ - ма под - нял



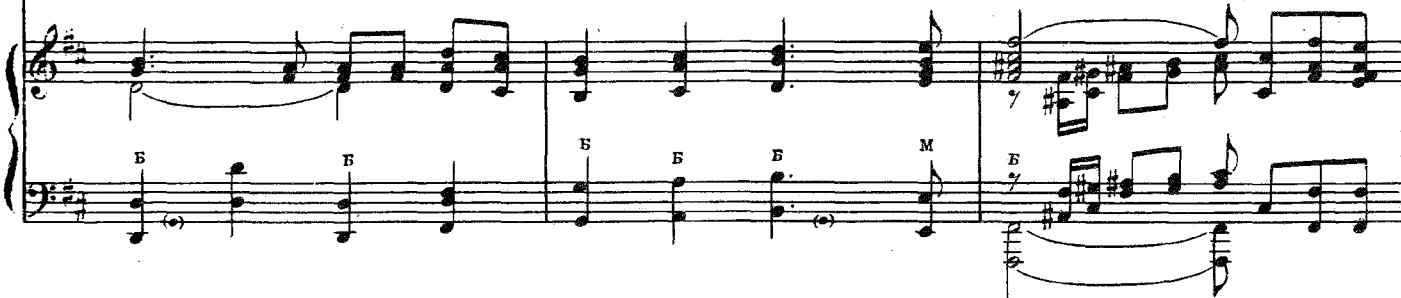
Б М 7 Б Б Б



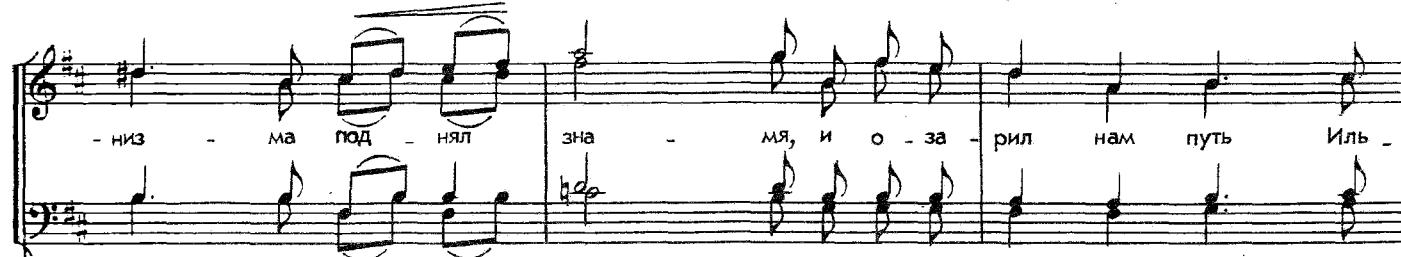
зна - мя, и о - за - рил нам путь Иль - ич. И Ком.му -



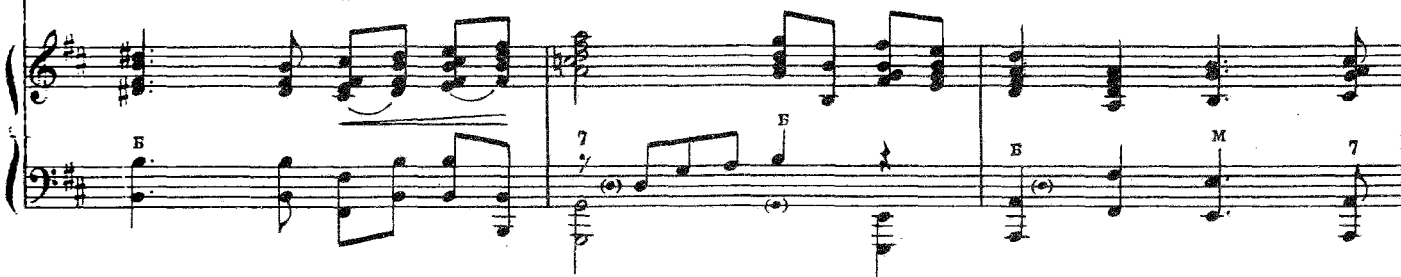
Б Б Б Б М Б



- низ - ма под - нял зна - мя, и о - за - рил нам путь Иль -



Б 7 Б М 7



Над Россией могучей,  
 Алой птицей горя,  
 Через черные тучи  
 Пробивалась заря.  
 Стон страданий народных,  
 Как набат вечевой,  
 Звал от скорбных стенаний —  
 На решительный бой.  
 Нас по тюрьмам гноили,  
 По этапу вели,  
 Смертью лютой грозили,  
 Но сломить не смогли.  
 От чухотки, побоев,  
 Мы теряли друзей,  
 Но упорно сражались  
 Ради счастья людей.

*Припев:* «Из искры разгорится пламя!» —  
 Сердца будил призывный клич.  
 И Коммунизма поднял знамя,  
 И озарил нам путь Ильич.

Прогремел залп «Авроры»,  
 Как гроза по весне.  
 Революции море  
 Разлилось по стране.  
 И в труде и в сраженьях  
 Повели мы народ  
 По великим заветам  
 К светлой цели — вперед.  
 Пусть проносится время,  
 Негасимо в веках  
 Искры ленинской пламя  
 Бьется в наших сердцах!  
 Дел грядущих свершенья  
 Нам на съезде видны —  
 Коммунизма цветенье  
 На просторах страны.

*Припев:* «Из искры разгорится пламя!» —  
 В сердцах звучит призывный клич.  
 И Коммунизма реет знамя —  
 К победе нас ведет Ильич!